

JORGE CAMACHO, Ph.D.

Department of Languages, Literatures & Cultures
University of South Carolina, Columbia

PUBLICATIONS

BOOKS:

La angustia de Eros: sexualidad y violencia en la literatura cubana. Leiden: Almenara, pp. 230
(under production) [Eros' Anguish: Sexuality and Violence in Cuban literature]

Amos, siervos y revolucionarios: la literatura de las guerras de Cuba (1868-1898). Una perspectiva transatlántica [Masters, Slaves and Revolutionaries: the literature on Cuba War of Independence (1868-1898). A transatlantic perspective]. Madrid: Iberoamericana /Vervuert, 2018). pp. 320,

Miedo negro, poder blanco en la Cuba colonial. Madrid: Iberoamericana /Vervuert, 2015. 272p.
[Black fear, white power in colonial Cuba]

Etnografía, política y poder a finales del siglo XIX: José Martí y la cuestión indígena. Chapel Hill: University of North Carolina Press, Romance Languages Series, 2013. 256p.
[Ethnography, politics and power at the end of the 19th century: José Martí and the Indian question]

José Martí: las máscaras del escritor. The Society of Spanish & Spanish-American Studies, 2006. 250p. [José Martí: The Writer's Masks]

EDITED BOOKS

Mirtos de Antaño y otros textos inéditos. Mercedes Matamoros. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho. Editorial Acera Norte, 2018 [Mercedes Matamoros's *Old Myrtels* and other unknown texts]

Rubén Darío en El Fígaro de La Habana. Escritos desconocidos. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho. Editorial Acera Norte, 2017 [Rubén Darío in Havana's *El Fígaro*. Unknown writings]

El Economista Americano en México. Crónicas desconocidas de José Martí. (Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho). Alexandria Library, 2016, pp.117. [The American Economist in México: Unknown chronicles written by José Martí]

El poeta en el mercado de Nueva York. Nuevas crónicas de José Martí en el Economista Americano. Columbia: Caligrama, 2016, pp. 156. [The Poet in New York Market. New chronicles written by José Martí]

Autonosuya, curiosa novela político-burlesca. Francisco Fontanilles y Quintanilla. Edición, introducción y notas Jorge Camacho. Doral: Stockcero, 2016, pp. 126.

“Las toman donde las hallan!” Once textos inéditos de José Martí. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho. Miami: Alexandria Library, 2015, pp. 68. [They take them where they find them! 11 unknown articles written by José Martí]

Cuentos de La Habana Elegante. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho, Rocío Zalba, Hugo Medrano. Doral: Stockcero, 2014, pp. 207. [Short stories from *La Habana Elegante*]

BOOK IN PROGRESS

Testimonial literature in Cuba's war of independence (1868)

JOURNALS AND DOSSIERS EDITED

- **Guest Editor.** 2014. Dossier “José Martí; Letras Fieras” *La Habana Elegante. Revista electrónica de literatura cubana* (Summer 2014). The dossier includes essays by Rafael Rojas, Francisco Morán, Ariela Schnirmajer, Pedro Marqués de Armas, and Ryan A, Spangler, and Jorge Camacho.
- **Guest Editor.** 2012. Dossier on Irene López-Kuchilán in *La Habana Elegante. Revista electrónica de literatura cubana* 51 (Fall 2012). The dossier includes essays on Irene López-Kuchilán, written by Reina María Rodríguez, Jorge Camacho and Irene López-Kuchilán's poems.
- **Guest Editor.** 2010. “Edmundo Desnoes in celebration of his 80th birthday”. *La Habana Elegante. Revista electrónica de literatura cubana* (Fall 2010). The dossier includes essays and messages by Jorge Camacho, Al Schaller, Magdalena López, Rafael Saumell, Alejandro Luque, and Cecilia Araujo.
- **Co-Editor** in 2007 of *Islas: Quarterly journal of Afro-Cuban Issues*

- **Guest Editor.** 2006. Dossier on Ena Lucía Portela in *La Habana Elegante* 33-34 (Summer 2006). The dossier includes an interview with Ena Lucía Portela, a previously unpublished chapter of her novel *Djuna y Daniel* (2008), some photos, and essays by Pío E. Serrano, and Saylín Álvarez Oquendo.
- **Guest Editor.** 2003. “Edmundo Desnoes” *La Habana Elegante* (Summer 2003). The dossier includes an interview with writer Edmundo Desnoes, the first one after more than 20 years, a previously unpublished chapter of his novel *Memorias del desarrollo* (published in 2007) and a fragment of his essay also unpublished "Nacer en español")
- **Editor** *Ajiaco literary journal* 2001-2003. Arkansas Tech University

REFEREED ARTICLES, NOTES AND BOOK CHAPTERS PUBLISHED OR FORTHCOMING

83. “El erotismo espiritual y la sexualidad de los esclavos en Cuba.” (forthcoming in *Dirāsāt Hispānicas. Revista Tunecina de Estudios Hispánicos* n.5 2018)
82. “Las crónicas inéditas de José Martí en *La Estrella de Panamá*” *Anuario del Centro de Estudios Martianos* vol. 40 (forthcoming 2019)
81. “La violencia erótica masculina en la literatura y la pintura de la Vanguardia” *Caribe. Revista de Cultura y Literatura* vol. 20, 2019, (forthcoming)
80. “El poder del Archivo en *El negro Francisco* de Antonio Zambrana” *Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana* 14. (July 2018)
79. “La (in)gratitud y el recuerdo endeudante en la literatura cubana colonial” *Modern Language Notes* 133. 2018, pp. 277-296
78. “*El Fígaro* de La Habana” Archivo Rubén Darío, Ordenado y Centralizado, (AR.DOC) Universidad Nacional Tres de Febrero, Argentina, 2017
77. “Una polémica en La Habana: la poesía erótica de Mercedes Matamoros” *The Coastal Review: An Online Peer-reviewed Journal*, 0. 1, 2018, pp. 1-16
76. “El racismo y la guerra de Cuba (1895-1898). Un análisis de la representación de las razas, espacios y la herencia en la literatura española colonial” *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, n. 10, abril, 2018
75. “Topofilia y topofobia: la naturaleza de la guerra de Cuba en la literatura cubana y española de finales del siglo XIX y principios del XX” *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin América* 15. 3 Spring 2018, pp. 187-210

74. “El talento latino en los Estados Unidos: La recepción y distribución de una crónica inédita de José Martí en los EE.UU. y Belice” *Trasmodernity. Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World* 7. 3 Fall 2017, pp. 22-38
73. “El ‘supremo teatro’: la conversión de la religión y la criminalidad en arte en el negrismo cubano” *Caribe. Revista de Cultura y Literatura* vol. 19, 1-2, 2016-2017, pp. 8-23.
72. “Fear and gratitude in José Martí’s political chronicles”. *Syncing the Americas: José Martí and the New Modernity*. Ed. Georg Schwarzmann & Ryan Spengler. Maryland: Bucknell University Press, 2017, pp. 167-178.
71. “La India y ‘la linda criolla’: Representaciones de Cuba durante la guerra de independencia (1868-1878)” *Ciberletras: Journal of literary criticism and culture* 38 (2017). Web.
70. “Versiones, omisiones, errores y un apócrifo en las *Obras completas* de José Martí” *Camino Real Estudios de las Hispanidades Norteamericanas*, 9. 12 2017, pp. 63-78.
69. “El caníbal y el pararrayos: la modernidad heroica del Modernismo” *Revista Surco Sur* 7. 10 2017, pp. 20-27. Web.
68. “Pro patria mori: las alianzas alegóricas en el teatro de la Guerra de los Diez Años en Cuba (1868-1878)” *Dissidences: Hispanic Journal of Theory and Criticism* Vol. 7: Iss. 12 2017, pp. 1-25.
67. “Nueve nuevos textos inéditos de José Martí” *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 57 (nov 2015).
66. “Sujetos y objetos anatópicos: la línea de la raza en Cuba durante el siglo XIX” *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* (nov 2015) (**invited** contribution)
65. “El exilio, la compañía libertadora y la fraternidad racial en *Episodios de la Guerra* de Raimundo Cabrera.” *South Atlantic Review* 77. 3-4 2015, pp. 77-99.
64. “José Martí y la cultura del consumo de fin de siglo.” *Siglo Diecinueve* (University of Valladolid, Spain). Special Edition. Invited Editors: Chris Conway, Lee Skinner, C. Iannone. 21 2015, pp. 123-143. (**invited** contribution)
63. “Letras fieras: José Martí a debate [Special Section]” *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 54. Winter 2014.
62. “Patrullando la ciudad: los negros curros de José Victoriano Betancourt” *Revista de América Sin Nombre*. (University of Alicante, Spain). Special Edition “Cuba y el Caribe:

- Diáspora, Raza e identidad.” Coordinador José Gomariz. 19. 12 2014, pp. 82-90. (invited contribution)
61. “Martí, el evolucionismo y los indígenas. Reiteraciones sobre un mismo punto.” *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 55. (Summer 2014).
60. “Alejo Carpentier en *Le Phare de Neuilly*: Tres crónicas nuevas en francés.” *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 54. (Winter 2014).
59. “El veneno de la raza: la ciudad escrituraria colonial y los negros africanos” *Revista Identidades* 1.1 2014, pp. 69-78.
58. “La nodriza africana en la poesía colonial cubana”. *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban Issues*, 2013, pp. 52-62.
57. “Los cuentos de *La Habana Elegante*” *Cuentos de La Habana Elegante*. Edición, introducción y notas críticas. Doral: Stockcero, 2014. vii-xx.
56. “Y ¿tú casarías tu hija con un negro?”: El matrimonio interracial en José Martí” *Journal of Iberian and Latin American Research* 20. 2 2014, pp. 296-305.
55. “José Martí and Cuba” *Oxford Bibliographies in Latin American Studies*. Ed. Ben Vinson. New York: Oxford University Press, 2013. Online.
54. “El modernismo y el duelo: la polémica entre Aniceto Valdivia y Leopoldo Alas, *Clarín*” *Hispanic Journal* 34.2 2013, pp. 185-198.
53. “José Martí: “la aristocracia intelectual” y el concepto negativo de las masas” *Letras Hispanas. Revista de Literatura y Cultura* 9.1 2013.
52. ““La muchedumbre tenebrosa’ de las escenas neoyorquinas de José Martí” *Caribbean Voices: Journal of Caribbean Studies* 4. (2012). Web.
51. “Martí: Lecturas heterodoxas sobre un cuerpo ambiguo” *Revista Internacional d’Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona* 26 sept-dez 2012, pp. 13-23.
50. “Rubén Darío y las feministas de New York” *Magazine modernista* 17 (2012) (Journal Note) (Arizona State University). Web.
49. “José Martí y Rubén Darío ante la anexión de los territorios indígenas en Argentina y Nicaragua” *Decimonónica Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production* 9. 2. Summer 2012, pp. 1-17.

48. "La falsificación de la Historia en *La Última cena* de Gutiérrez Alea y Moreno Friginals" *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban Issues*, 7. 21 2012, pp. 58-67.
47. "'Los bellos crímenes' del modernismo, literatura, moral y sensacionalismo" *Ciberletras. Journal of literary criticism and culture*. 25 (July 2011) Web.
46. "Muerte y resurrección de los ñañigos" *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban Issues*, 6. 18 2011, pp. 32-40.
45. "Los imaginarios de la droga: Orientalismo y sexo en el poema "Haschisch" de José Martí. *La Habana elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 49 (Spring/ Summer 2011).
44. "Arqueología, americanismo y modernismo" *Journal of Hispanic Modernismo* 1 2010, pp. 44-56.
43. "'Cosa magnífica y sangrienta': La crónica de José Martí sobre la "invasión" de Oklahoma. *Delaware Review of Latin American Studies* 11. 2 December 2010
42. "Las gotas de mi melancolía: el suicidio en Rubén Darío y José Martí" *Rubén Darío: cosmopolita arraigado*. Eds. Browitt, Jeff & Mackenbach Werner Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 2010, pp. 127-142.
41. "La violación de las musas: Rubén Darío, el Modernismo y la sexualidad" *Magazine Modernista*. 15 Febrero 2010. (Journal Note)
40. "Martí en inglés: una traducción desconocida *Argument for the Argentine Republic Upon the Question with Brazil*" *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 48. (Fall 2010)
39. "Poéticas de la ambigüedad: 'Un minuto de libertad' de Tania Bruguera y 'Las Joyas de la Corona' de Carlos Garaicoa" *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de Cultura* 4. 12 (2010)
38. "Etnocentrismo, racismo y miedo: los indígenas y los incultos en Martí" *Cromohs. Cyber Review of Modern Historiography* 15 (2010)
37. "La culpa y la ley: Hernán Cortés y Bartolomé de las Casas en sus crónicas de la Conquista" *South Atlantic Review* 74. 4 Fall 2009, pp. 55-66.
36. "Sexo, mentira y narración: El (des)engaño entre Lezama Lima y Edmundo Desnoes" *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*. 47 (Primavera-Verano 2010)

35. "Originales, misteriosos y pintorescos: José Martí y el espectáculo de Buffalo Bill, "El Oeste Salvaje" *Mandorla. New Writing from the Americas* 12 2009, pp. 352-374.
34. "Los fantasmas del miedo (al negro) en la literatura cubana de la primera mitad del siglo XIX" *Bulletin of Hispanic Studies* 86. 2 2009, pp. 675-688.
33. "Contra el peligro: José Martí, la crítica modernista y las políticas liberales en el siglo XIX" *Modern Language Notes* 124. 2 2009, pp. 424-437.
32. "Liberalismo y etnicidad: las crónicas mexicanas y guatemaltecas de José Martí" *Ciberletras. Journal of Literary Criticism and Culture* 19 (2008).
31. "El miedo y la deuda en las crónicas de *Patria* de José Martí" *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban Issues*, 2. 9 2008, pp. 34-46.
30. "A la sombra de un árbol: un análisis comparativo de "El Juramento" de Plácido, Gabriel de la Concepción Valdés y el poema XXX de José Martí" *Letras Hispanas* 4. 2 Fall 2007, pp. 170-178.
29. "'Signo de propiedad': etnografía, raza y reconocimiento en José Martí" *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin América* 5. 1 Fall 2007, pp. 64-85.
28. "Una poética de las ruinas: melancolía y luto por el indígena en José María Heredia" *South Carolina Modern Language Review* 6 1 (Spring 2007).
27. "El indígena en la literatura cubana del siglo XIX: José Martí, José Antonio Saco y Francisco Sellén" *Latin American Indian Literatures Journal* 23. 1 Spring 2007, pp. 24-39.
26. "Tu voz amorosa i triste: la política del lenguaje en José Fornaris" *Decimonónica: Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production* 4. 1 (Summer 2007)
25. "Los negros brujos de Fernando Ortiz: Entre el atavismo de Cesare Lombroso y el evolucionismo sociocultural de John Lubbock y Edward Tylor." *Negritud: Journal of Afro-Latino-American Studies*. 1. 1 2007, pp. 184-197.
24. "Sujetos en pugna: la hibridez cultural en la música cubana del siglo XIX y su representación en la crítica de finales de siglo" *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 11 2007, pp. 43-56.
23. "Etnografía, política y poder: José Martí y los indígenas norteamericanos" *Kacike. Journal of Caribbean Amerindian History and Anthropology* 7. 1 2006, pp. 1-18.
22. "La virilidad (amenazada) del apóstol Martí: una polémica pospuesta" *Dissidences. Hispanic Journal of Theory and Criticism* 2 Fall 2006

21. "Gacetero de crímenes: 'La crónica roja, el poema y la ficción en José Martí'" *Revista Hipertexto: A journal on Spanish, Latin American and Latino Studies* 4 Summer 2006, pp. 65-74. Web.
20. "Oracular: Apropiaciones de la voz materna en *Ismaelillo* de José Martí" *Romance Quarterly* 53. 1 Winter 2006, pp. 3-14.
19. "Genealogías del poder: Carlos Loveira y el pacto médico-militar en la República" A *Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin America* 3. 2 Winter 2006, pp. 73-87
18. "Homagno: performatividad, polifonía e hibridez en José Martí" *Delaware Review of Latin American Studies* 6. 2. (January 2006). Web.
17. "¿Adónde se fueron?: Modernidad e indianismo en *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda" *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*. Universidad de Zaragoza 15-17. 2004-2006, pp. 33-42.
16. 'Identidad, performatividad e hibridez en José Martí' III Encuentro de cátedras martianas. Actas del Congreso. CD-ROM. Universidad de Costa Rica, 2005
15. "Hechos sangrientos: José Martí y los dementes religiosos de sus escenas norteamericanas" *Ciberletras. Journal of Literary Criticism and Culture* 14 (December 2005). Web.
- 14 "Espacios de con-tensión: el Yo, la danza y la literatura a finales del siglo XIX en Cuba" *The Latin Americanist* 48. 1 2004, pp. 59-71.
13. "A Paradigm for Modernity: the concept of the crisis in Modernismo" *Literary Cultures of Latin America: A Comparative History*. Trans. Jessica Johnson. Vol. III. Editors Mario J. Valdés and Djelal Kadir. Oxford University Press, 2004, pp. 328-337.
12. "The Context of Production of Literary Cultures in the Caribbean" *Literary Cultures of Latin America: A Comparative History*. Trans. Jessica Johnson. Vol. I. Editors Mario J. Valdés and Djelal Kadir. Oxford University Press, 2004, pp. 120-125.
11. "Los herejes en el convento: la recepción de Martí en la plástica y la crítica cubana de los 80 y 90" *Revista Espéculo*. Universidad Complutense de Madrid. 24 (2003). Web.
10. "Eros y Patria: La construcción de un sujeto genitor femenino en la narrativa cubana de los 60" *Caribe: Revista de Cultura y Literatura* 5. 2 2002-2003, pp. 45-61.

9. “Ver / imaginar al otro: el niño y el salvaje: la percepción del color en el modernismo y los discursos etnográficos” *Confluencia: Revista hispánica de cultura y literatura* 18. 2 2003, pp. 32-41.
8. “La nación y el proyecto ilustrado: un análisis de la poesía negrista desde la medicina legal y la antropología” *Afro-Hispanic Review* 22.1 2003, pp. 31-35.
7. “Meta-historia y ficción en la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* de Fray Bartolomé de las Casas” *Hispanófila* 134 2002, pp. 37-47.
6. “El cirujano y la enferma: la representación de la mujer en la literatura modernista” *Canadian Journal of Hispanic Studies* 25. 1-2 2001, pp. 351-360.
5. “Los límites de la transgresión: la masculinización de la mujer y la feminización del poeta en José Martí” *Revista Iberoamericana* 67. 194-195 2001, pp. 59-68. (**Reprinted** in *Revista Encuentro de la Cultura Cubana* 30/31 Otoño-invierno 2003-2004, pp. 149-160.
4. “Lirios, rosas y mariposas: marcas de ambigüedad genérica en la poesía y la pintura modernista” *Apuntes Hispánicos* 2. 1 2001, pp. 9-15.
3. “El discurso ante la estatua: Oratoria y poética en José Martí” *Explicación de Textos Literarios* 29. 2 2000-2001, pp. 17: 25.
2. “Prolegómenos en torno a *Ismaelillo*, de José Martí” *Apuntes Hispánicos* 1.1 2000, pp. 7-14.
1. “Interpretando la Historia: la metáfora del desierto / destierro en *Ismaelillo*, de José Martí” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 23.1 1998, pp. 119-131

BOOK / FILM REVIEWS

22. *Heretical poetics and power in Post-Soviet Cuba*. Marta Hernández Salván (SUNY PRESS, 2015). Title of the review: “Nosotros, los herejes.” 40 *Ciberletras. Revista de crítica literaria y de cultura - Journal of literary criticism and culture* (07/2018), pp. 98-103.
21. *Fue José Martí racista? perspectiva sobre los negros en Cuba y Estados Unidos: una crítica a la Academia norteamericana*. Miguel Cabrera Peña ¿Madrid, Editorial Betania, 2014. Title of the review: “El peligro más grave” *Cuba Encuentro* 7/09/2015.
20. *Cuban Fiestas*. Roberto González Echevarría. New Haven: Yale University Press, 2010. *Modern Language Notes* 127. 2 (2012, pp. 408-410. (**socilited by the journal**)

19. *Antes que se me olvide*. Irene López-Kuchilán. Aduana Vieja, 2012. *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 52. (Fall 2012). Web
18. *Cuba detrás del telón. Creación colectiva y realismo socialista 1969-1979*. Matías Montes Huidobro. *Revista Caribe* 12. 2 2009-2010, pp. 134. **(solicited by the Journal)**
17. “José Martí: El ojo del canario”. Fernando Pérez “*Diario de Cuba* Dec. 2011 **(solicited by the Journal)**
16. *Representaciones del personaje del negro en la narrativa cubana. Una perspectiva desde los estudios subalternos*. Madrid: Editorial Verbum, 2010. Carlos Uxo González. *La Habana elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 50. (2011). Web. **(solicited by the journal)**
15. *The Inverted Conquest. The Myth of Modernity and the Transatlantic Onset of Modernism*. Alejandro Mejías López. Vanderbilt University Press, 2009. *Transmodernity. Journal of Peripheral cultural production of the Luso-Hispanic world*. 1 (1) 2011.
14. *José Martí contra Alphonse Karr. ¿De qué sirven vuestras leyes?* Reinaldo Suárez Suárez. *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin America* (Fall 2010). Web.
13. *Todos los viernes hay horca... José Martí y la pena de muerte en los EE.UU.* Reinaldo Suárez Suárez Editorial Oriente, 2008. *Ciberletras Journal of Literary Criticism and Culture* 22 (2009). Web.
12. *El lector de tabaquería. Historia de una tradición cubana*. Araceli Tinajero. *Revista Hispánica Moderna* 63. 1 2010, pp. 117-19. **(solicited by the Journal)**
11. Caridad Atencio *La saga de Ismaelillo*. Editorial José Martí, 2008. *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 46 (Fall 2009) Web.
10. Francisco Morán *Julián del Casal o los pliegues del deseo*. Editorial Verbum, 2008. *Hispanic Review* 77. 3 Summer 2009, pp. 394-396. **(solicited by the Journal)**
9. Review-essay “*Memorias del Desarrollo*” de Edmundo Denoes. *Otro Lunes. Revista Hispanoamericana de Cultura* 2. 4 (Fall 2008).
8. *Jineteras*. Amir del Valle. Planeta, 2006. Title of the review: “Prostitutas, chulos y maricones” *Revista Caribe* 10. 2 2007-08, pp. 186-188.
7. *Guarding Cultural Memory, Afro Cuban Women in Literature and the Arts*. Flora González Mandri. University of Virginia Press, 2006. *Cuban Affairs. Quarterly Electronic Journal*. . 2. 4 (Oct 2007). Title of the review: “Reconsidering Identity: Flora González

Mandri's "Guarding Cultural Memory: Afro-Cuban Women in Literature and the Arts".
(solicited by the Journal)

6. *Leading Ladies. Mujeres en la literatura hispana y en las artes*. Edited by Yvonne Fuentes and Margaret R. Parker. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2006. *Cuban Affairs. Quarterly Electronic Journal* vol. 1 2 (April 2006). Title of the review: 'Unmasking oneself and the other.' (solicited by the Journal)
5. *Martí: Eros y mujer (revisitando el canon)*. Mayra Beatriz Martínez. La Habana: Letras Cubanas, 2005. *Revista Caribe* 9.2 Winter 2006-07, pp. 159-60.
4. *A Dual Language Edition: Versos sencillos* by José Martí. Translated by Anne Fountain. *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* (Fall 2005).
3. Carmen Faccini. *Diario de viaje con un bávaro*. Montevideo: Editorial Trilce, 2002. *Hispanamérica* XXXII 94 2003, pp. 114-116. (solicited by the Journal)
2. *José Martí: la invención de Cuba*. Rafael Rojas. *Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*. 3.1 (Spring 2001). Web.
1. Jorge Luis Borges: *Selected Poems*. Ed. Alexander Coleman, 1999. *Books in Canada*. 28. 8/9 2000, pp. 16-17. Title of the review: 'Jorge Luis Borges: Seeking the Minotaur in the Labyrinth of Buenos Aires.' (solicited by the Journal)

THESIS, DISSERTATION DIRECTION

- Elizabeth Ben Yahia. Spanish Program, Ph.D. dissertation director. Topic: 'Colectividad e identidad en el exilio español' (in progress)
- Juan David Cruz' CPLT Program, Ph.D. dissertation director. Topic: Science fiction novels (successfully defended 2018)
- Edgar Larrea' Spanish Program, Ph.D. dissertation director. Topic: Indigenism and Perú's contemporary violence in literature (successfully defended 2017)
- Elizabeth P. Ben Yahia's M.A. thesis reader "El Exilio en la poesía de León Felipe y la poesía de León Felipe en el exilio: Testimonio personal y legado para futuras generaciones" (successfully defended 2014)
- David Hancock's Spanish Program, Ph.D. dissertation director. "Neoliberal Masculinity in Crime Novels" (successfully defended 2016)
- Ellen Brightwell's CPLIT Program, Ph.D. dissertation director (in progress)
- Jeremy Patterson's CPLT Program, "The Literary Construction of Caribbean Social Imaginaries in Contemporary Short Stories and Essays" (Reader) (in progress)

- Juan David Cruz' CPLT Program, M.A. thesis director. "Representation of Women in Popular Art and Literature of the 19th century and of the Fin de Siècle Period: *Forget Me Not* and *La Revista Moderna*" (successfully defended in 2012)
- Fletcher-Resendiz, Angelina. M.A. Thesis director in Spanish. 'Rompiendo fronteras: representaciones innovadoras de la mujer en el cine chicano de Robert Rodríguez.' Spanish Program. University of South Carolina. 2011.
- David Cross' CPLIT Program, Ph.D. dissertation director: "Crafting Slaves' Identities Through Cultural Assimilation and Rejection" (successfully defended 2014) (Associate Professor at Charleston Southern University)
- Jennifer Slobodian's CPLIT Program Master's Thesis director: "Developing Latin American Feminist Theory: Strategies of Resistance in the Novels of Luisa Valenzuela and Sandra Cisneros"
- Matthew Bennett's CPLIT Program Master's Thesis director: 'Dominican Friars and New World Demons: Spiritual Transformations in the 16th and 17th Century Transatlantic World,' 2008.
- Natasha Tiniacos' Spanish Program Master's Thesis director: "Sísifo en La Habana: El hombre absurdo versus el 'Hombre Nuevo' en la narrativa de Calvert Casey, 2008.
- John Havard's CPLIT Program Master's Thesis director: "Nationalism and identity in Helen Hunt Jackson's *Ramona*, and Clorinda Matto de Turner's *Aves sin nidos*" 2007. (Assistant Professor in Auburn University)
- Thomas McDonald's CPLIT graduating thesis director: "A comparative study of folktales in Japan and Latin America", 2007.
- Emily Apple's Spanish Program Master's Thesis director "Voces ambiguas en la interpretación de la Cuba colonial: La Condesa de Merlín" 2007.
- Georg Schwarzmann's CPLIT Program, Ph.D. dissertation director, "Postcolonial perspectives on the Americas: José Martí reads Ralph Waldo Emerson and Walt Whitman" 2006. (Associate Professor at Lynchburg College)
- Amy L Buchanan-Feinberg's Honor Thesis director: "José Pablo Feinmann's Vision of Argentine Political Violence" in *La sangre derramada*, 2005.
- Amber Murff's Honors Thesis director "Para conocer a Nuestro Vecino - To know Our Neighbor," 2004.
- Steven Lownes's Honor Thesis reader: "South Carolina Honors College title: "Café con Leche" 2005.

INTERVIEWS

6. "Memorias y Memorias: 18 preguntas para Edmundo Desnoes" *Otro Lunes. Revista Hispanoamericana de Cultura* 3. 7 (2009). Web.
5. "Las flanerías del poeta Francisco Morán" 11. *Blogger cubano* (2013). Web.

4. "Memorias del Desarrollo". La nueva película de Miguel Coyula. Una entrevista" *La Habana Elegante* 35 (Verano/ Summer 2007) Web.
3. "¿Quién le teme a Ena Lucía Portela?" *La Habana Elegante revista electrónica literaria* 33-34 (Primavera-Verano 2006)
2. "La duda radical y la certeza ridícula entrevista con Edmundo Desnoes:" *Ajiaco Literary journal* 3 Summer, 2003, pp. 41-50 (**reprinted** in *La Habana Elegante: revista electrónica literaria*. (Summer 2003) Web.
1. "Yo quería ser un escritor: Rolando Hinojosa entrevistado" *Ajiaco literary journal* 1.1 Spring 2001, pp. 33-41.

SCHOLARLY PRESENTATIONS

63. "Martí's Archive" Florida International University, (**invitation to lecture** at Latin American Studies Program, June 14, 2018).
62. "El erotismo y la norma sexual en la poesía cubana de fin de siglo" Florida International University, (**invitation to lecture** at FIU's Spanish Graduate Program) (March 8, 2018)
61. "Noticias del otro lado de la frontera: recuperando periódicos latinos del siglo XIX en los EE.UU." MALAS, (Saint Louis, MO, Oct, 2017)
60. "Amos, siervos y revolucionarios: la literatura de la independencia de Cuba (1868-1898)" Latin American Studies Association, New York, 2016 (panel organizer and Chair)
59. "Versiones y omisiones. A propósito de dos textos de José Martí publicados en *El Fígaro*" *José Martí in Tampa*, Tampa, Florida April 14, 2016 (**Invited speaker**)
58. "José Martí and Coney Island" Columbia College, (**invited speaker** on Latinos in the US seminar), Columbia, Nov, 2015
57. "Como porcelana de China: erotismo y lujo en el modernismo" *Latin American Studies Association*, Puerto Rico, 2015
56. **Invited panelist**: Debate on Freedom of Speech, May 2015, USC Rotaract Club.
55. "'El miedo al negro' como concepto originario de la nación" Trans-Atlantic Conference, USC, 03/2015

54. “Relaciones raciales en *Episodios de la Guerra* (1898) de Raimundo Cabrera, SECOLAS, March 26, 2015
53. “Get published: research and publication in Academia”. USC, Feb, 2014
52. “Writing an article and selecting relevant sources” Oxford bibliographies online guest speaker, web seminar. Oxford University Press, Feb 2014.
51. “Cartografía y poder en la crónica costumbrista” SAMLA 85, Atlanta, GA, Nov 2013 **(Invited)**
50. ‘La mirada de Dios: Martí ante las muchedumbres’ *Latin American Studies Association*, Washington DC, May 2013, **(invited)**
49. ‘Why you should learn Spanish?’ Sigma Delta Pi **guest speaker**, USC April, 2013
48. ‘El lado oscuro del modernismo: indigenismo y nación’ *Latin American Studies Association*, San Francisco, California, May 2012, **(invited)**
47. ‘Erotismo en la vanguardia cubana’, *University of Guadalajara*, México, April 2012, **(invited)**
46. ‘Martí en New York’ lecture, *University of Guadalajara*, México, April 2012, **(invited)**
45. ‘Friends or foes: Ñañigos’ avatars in Cuba’ *14th Transatlantic Comparative Literature Conference*, USC-Columbia, March, 2012.
44. ‘Las ruinas Indias: arqueología y Modernismo,’ *SAMLA*, Nov 2010.
43. ‘Políticas y poéticas de la ambigüedad en Tania Bruguera y Carlos Garaicoa.’ *Florida International University*, February 2010.
42. “The debate on multiculturalism” (**guest speaker**) Student Affairs, USC 2010
41. ‘Reconfiguring Ethnicity: Indigenous Representations in Cuban Romantic Literature,’ *MLA*, San Francisco, December 25 2008 **(invited)**
40. ‘Sobre desechos y ruinas: melancolía y luto por el indígena en José María Heredia’ *SAMLA* Louisville, Kentucky, Nov 7-9, 2008
39. ‘El cuerpo y la espada: la representación del dolor en los escritos de Bartolomé de las Casas y Hernán Cortés’ *SAMLA*, Louisville, Kentucky Nov 7-9, 2008 **(invited)**

38. 'Los recuerdos, la historia y la ficción en *Memorias del Desarrollo* de Edmundo Desnoes' *58th Mountain Interstate Foreign Language Conference*, University of North Carolina Wilmington Oct 9-11, 2008.
37. 'El miedo "primitivo" de los negros: el terremoto de Charleston de José Martí' *Kentucky Foreign -Language Conference*, April 17-19, 2008.
36. 'Centralismo en la educación de Cuba' *Conferencia Internacional "Autonomías o Centralización"*. Universidad Estatal "Península de Santa Elena. Nov 30, 2007. Santa Elena, Ecuador. **(invited)**
35. "'Escenas pornográficas': el sexo, la moral y el baile a finales del siglo XIX en Cuba" *Conference of Hispanic and Spanish American Poetry* The University of Virginia. Nov 8-11, 2007.
34. "Fiesta en el cerebro: José Martí, las drogas y la literatura" *The 57th Interstate Foreign Language Conference*, 11-13 October 2007, Virginia Tech, Blacksburg, Virginia. **(invited)**
33. 'The Cuban Revolution' invited lecture at Columbia College, February 12, 2007. **(invited speaker)**
32. 'US Immigration policies towards Cuba' *Immigration Policies in the American Continent*. University of South Carolina, March 5th 2007. **(invited)**
31. 'Human Rights Violations in Cuba,' *US-Cuban Relations: At a Turning Point*. Forum, University of South Carolina, Oct 10, 2006. **(invited)**
30. 'Golpizas, asesinatos y suicidios: la violencia doméstica en las crónicas norteamericanas de José Martí' *South Atlantic MLA*, Charlotte, NC, Nov 11, 2006
29. 'Las gotas de mi melancolía: el suicidio en Rubén Darío y José Martí' *Rubén Darío: 90 years after*. Hofstra University, New York, Oct 2006
28. 'Schools in the field: Educational Policies in Cuba' *Social Policies and Their Impact in the Americas*, University of South Carolina, March 21, 2006. **(invited)**
27. 'The Tyrant and the Artist: The figure of Fidel Castro in Cuban literature, film and Art' *8th Comparative Literature Conference*, University of South Carolina, Feb 9-11, 2006
26. 'La obsesión de la madre en José Martí y la sublimación de la figura materna en la naturaleza' *Celebrando a Martí*. University of Miami, January 26-28, 2006

25. 'Identidad, performatividad e hibridez en José Martí' III Encuentro de cátedras martianas, Universidad de Costa Rica. Sede del Pacífico, Agosto 17-20 2005. Published in CD format. *Actas del Congreso*. Universidad de Costa Rica, 2005
24. 'Entre la desnudez y la violencia: José Martí lee a Walt Whitman' *South Atlantic MLA Conference*, Atlanta, Nov 2-5, 2005 (**invited**)
23. 'Teleologías de la nación: Hatuey en el drama de Francisco Sellén' *20th International Hispanic Teatro Avante/ Conference*, Miami Dade College, June, 4 2005
22. 'El indio disfrazado: el drama indígena «Patria y Libertad » de José Martí' *VI Congreso / Festival on Latin American Theatre*. University of Connecticut, April, 6-8 2005
21. 'La queja del eunuco: la construcción de uno mismo como el Otro en José Martí' *Kentucky Foreign Language Conference*, University of Kentucky, Lexington, April 20-22, 2005
20. 'Orientalismo, Infantilismo e Indigenismo: el Ser y el Otro en José Martí' *Latin American Studies Association*, Las Vegas, Nevada Oct. 6-9, 2004 (**invited**)
19. 'Enamoradas de Fidel: construcciones del sujeto femenino en el imaginario revolucionario de los sesenta: el caso de Soler Puig' *Asociación Internacional de Literatura Femenina Hispánica*. Florida Atlantic University, Oct. 2003
18. 'Guiltiness and persuasion in Bartolomé de las Casas' *Short account of the destruction of the Indies*' University of South Carolina, Jan. 2003 (**invited**)
17. 'Nation and narration: images of journey and revival in José Martí's *Ismaelillo*' Florida Atlantic University, January 2003 (**invited**)
16. 'La evolución de los sentidos: el niño y el 'salvaje' en el discurso martiano de la percepción cromática' *South Atlantic Modern Language Association*. Atlanta, Georgia, Nov 2003
15. 'El cuerpo ambiguo y el deseo insatisfecho' *5th Annual Conference on Cuban and Cuban American Studies*. Florida International University, Oct, 29-Nov 2 2003
14. 'El archivo médico-legal y la poesía negrista' *Latin American Studies Association*, Dallas, Texas 27-29 March, 2003
13. 'Memory and Counter-Memory: Strategies of persuasion in Las Casas and Hernán Cortés' 'Spanish Literature before 1700.' *South Central Modern Language Association Annual Convention*. Austin, Texas, 2002
12. 'Medicina y Nación: Carlos Loveira y el malestar de la República.' *4th Conference on Cuban and Cuban-American literature*. Florida International University, March 2001.

11. 'Past & Present of US-Cuban relations' *First Annual Iberoamerican Conference*. Arkansas Tech University, April 2001
10. 'Máquinas de la modernidad' University of British Columbia, January, 2000. (**invited**)
9. 'A la sombra de los muchachos en flor: la economía andrógina en José Martí y los poetas modernistas' University of Calgary, February, 2000 (**invited**)
8. 'Un límite para la transgresión: José Martí y la idea del andrógino' *20th Annual Levy-Wasteneys Symposium of Hispanic Culture and Literature*. Victoria College, University of Toronto, March 2000
7. 'El caníbal y el pararrayos: las tensiones de la modernidad en Rubén Darío' *19th Annual Levy-Wasteneys Symposium of Hispanic Culture and Literature*. Victoria College, University of Toronto, March 1999
6. 'El otro dentro: crítica a las bases epistemológicas de la modernidad en *Versos sencillos*, de José Martí' *American Association of Teachers of Spanish and Portuguese*, Brock University, December, 1998
5. 'El cuerpo de la nación: (contra)discurso de la violencia en Sab de Gertrudis Gómez de Avellaneda y la Condesa de Merlín. *Canadian Association of Hispanists*, Ottawa University, May 1998
4. 'Exodus and Revolution: Intertextuality in the last Poetry of Blas de Otero' *18th Annual Levy-Wasteneys Symposium*, University of Toronto, March, 1998
3. 'Interpretando la Historia: la metáfora del desierto / destierro en *Ismaelillo*, de José Martí' *First Conference on Ibero / Ibero American Literature: Nation, Culture and Identity*, Florida International University, 1997
2. 'El discurso oracular en 'Musa traviesa,' de José Martí.' *3rd International Graduate Conference: 'The Power and the Word.'* City University of New York, 1996.
1. 'El verso oratorio de José Martí' *Canadian Association of Hispanists*, University of Québec, 1995

**OTHER ARTICLES PUBLISHED IN NON-ACADEMIC JOURNALS ON
LITERATURE, POLITICS, AND ART (SELECTION)**

47. “La Exhibición de París de 1900. Una crónica desconocida de Amado Nervo en *El Fígaro de La Habana*”. *Rialta Magazine*, (oct 2018)
46. “La gran distorsión: la historia del indígena en Cuba” *Cuba encuentro* 01/05/2018
45. “Weyler, el racismo y la guerra de Cuba” *Cuba encuentro* 24/04/2018
44. “La sexualidad de Martí y la censura del filme de Yamit Rodríguez” *Cuba encuentro* 28/03/2018
43. “El hombre que le temía a las muchedumbres” *Cuba encuentro* 29/01/ 2018
42. “¿La última foto de José Martí vivo? ¿Dónde está?” *Cuba encuentro* 28/01/ 2017. Web
41. “Autono(suya): El testamento político de Francisco Fontanilles y Quintanilla” *Cuba encuentro* 6/ 26/2016
40. “Una reseña hasta ahora perdida de José Martí” *Cuba encuentro* 19/05/2016. Web
39. “Irma, un apócrifo en la edición de *Obras completas* de José Martí” *Cuba encuentro* 05/05/2016. Web
38. “Historia de un error: “Irma” un cuento mal atribuido a José Martí” *Cuba encuentro* 13/04/2016. Web
37. “Como escribió un académico en los EE.UU.” *Cuba encuentro* 20/09/2015. Web
36. “El libro de Cabrera Peña.” *Cuba encuentro*. 18/09/2015. Web.
35. “¿Petimetres? José Martí, el escamoteo y la censura.” *Cuba encuentro*. 30/03/2015
34. “La nueva política norteamericana” *Cuba encuentro* 9/12/2014. Web
33. “¿Otra amante de Martí?” *Diario de Cuba* 03 de septiembre 2011. Web
32. “Sobre los intereses: la Iglesia, el Estado y los disidentes” *Cuba encuentro*, abril 2, 2012.
31. “Los proyectos independientes y el Estado” *Diario de Cuba* March 16, 2012
30. “¿Cuánto mide tu pene? Jaime Bayly entrevista a Tony Cortés” *Cuba encuentro* Nov 14, 2011.
29. “La cuestión palpitante: el racismo” *Diario de Cuba* 31 mayo 2010. Web.
28. “El gremio de los barberos” *Diario de Cuba* 16 abril 2010.
27. “La miseria televisada: el show de Laura Bozzo” *Diario de Cuba*, diciembre 2009
26. “Los discos y el martillo” *Cuba encuentro* 28 de agosto 2009
25. ¿Compasión por los Castro?” *Cuba encuentro* 5 de mayo 2009.
24. “Subir la parada” la política como un juego de naipes *Cuba encuentro* 5 de febrero 2009.
23. “Sin condiciones previas” *Cuba encuentro* 10 de diciembre, 2008. Web.
22. “Elogio de la ambigüedad” *Cuba encuentro* 21 de noviembre 2008.
21. “La batalla de ideas” *Cuba encuentro* 11 de noviembre 2008.
20. “Memoria en el Subdesarrollo; La fiesta por los 40 años”. *Cuba encuentro*. 28 de agosto 2008.
19. “Un texto cautivo: ‘José Martí y Lenin’ de Juan Marinello *La Habana Elegante*. 42-43 (Verano-Otoño 2008).
18. “Con toda la honradez posible” *Cuba encuentro* 19 junio 2008.
17. “Los caminos trillados” *Cuba encuentro* 10 junio 2008.
16. “Snap o la reacción de los lectores” *Cuba encuentro* 6 de junio 2008.

15. "Vigilar, temer y reformar" *Cuba encuentro* 30 de mayo 2008.
14. "We are an army of light" / somos un ejército de luz y nada prevalecerá contra nosotros: José Martí and the American News Press" *La Habana elegante*. Fall 2006. Web.
13. "¿Qué piensas tú del embargo?" *Otro Lunes. Revista Hispanoamericana de Cultura*. 1. 2. (July 2007).
12. "El hechizo del talento: Alejandro Aguilera y Radcliff Bradley en Atlanta." *Cuba encuentro*. 24 de abril del 2006.
11. "Los nuevos cardenales." *Cuba Encuentro*. March 20th, 2007.
10. "La víctima, el mensajero y el verdugo: los intelectuales a debate." *Cuba Encuentro*. January 24, 2007.
9. "La 'alucinante atracción' de Martí. (Un texto de Juana de Ibarbourou sobre el autor de *Ismaelillo*)." *La Habana Elegante*, segunda época 34 (Spring 2007)
8. "Martí, el fin de un Mito" *Consenso. Revista digital* 6 (2007).
7. "Escepticismo canadiense y ONGs en Cuba" *Cuba encuentro*. Feb. 2, 2001. Web.
6. "Buscando la llave del problema racial" *Encuentro en la red*. Feb. 2, 2001. Web.
5. "Conversando con Eliseo Diego de literatura" *Cuba encuentro*. Feb. 14, 2001. Web.
4. "Instituciones coloniales: de la caza del indio a la caza del cimarrón" *Encuentro en la red* April 4, 2001.
3. "Los otros 'zapaticos de rosa': parodia y política en la cultura popular" *Encuentro en la red* March 7, 2001.
2. "Martí en el imaginario de una nación escindida." *Encuentro en la red* March 29, 2001. Web.
1. "El negocio de la nostalgia" *Encuentro en la red* April 19, 2001.